



Rider techniczny - plener (A) 2017/01

1. Scena

Scena o wymiarach dachu minimum 12m x 10m i podestu minimum 10m x 10m.

Scena powinna być zabezpieczona przed działaniem wiatru zgodnie z zaleceniem producenta i posiadać ważne atesty. Powinna posiadać 2 reżyserki o wymiarach minimum 3m x 3m. Monitorową z prawej strony sceny i przodową ustawioną centralnie w odległości 25-35m od sceny z podestem nie wyższym niż 40cm od ziemi.

Scena powinna posiadać odpowiednie konstrukcje do podwieszania systemu głośnikowego. Musi być osłonięta (tył i boki) czarnymi siatkami odpowiednio zabezpieczonymi przed podmuchami wiatru. Scena, system głośnikowy i reżyserka przodowa muszą być otoczone płótkami ochronnymi z utworzonym pomiędzy nimi korytarzem technicznym. Na scenie niezbędne są dla zespołu 2 podesty (risery) na kołach z hamulcami pod klawisze i perkusję o wymiarach 3m x 2m każdy, zmontowane z profesjonalnych modułów typu Bitec, Tuchler itp. Wysokość podestów nie może być wyższa niż 0,5m. Podesty powinny być ustawione w jednej osi 3,5m od krawędzi sceny. Pomiędzy podestami przerwa 1m na laser centralny. Organizator zapewnia techników do dyslokacji podestów na scenie w przypadku większej ilości wykonawców.

2. Nagłośnienie

System głośnikowy: odpowiedni do wielkości widowni model systemu jednej z następujących marek: L'Acoustic, Nexo, Outline, Adamson, D&B.

System powinien posiadać odpowiednią ilość subbasów w konfiguracji kardiodalnej.

Przed podpisaniem umowy konieczne jest ustalenie i pisemna akceptacja systemu oraz jego wielkości, dostosowanej do określonej widowni.

Niezbędny jest Front fill. W razie konieczności należy zastosować strefę opóźnioną a przy szerokim terenie Out fill. Wszystkie uzupełniające systemy powinny być tego samego producenta co główny system. Niezbędne jest osobne sterowanie subbasem i front fill-em.

Konsoleta: wyłącznie MIDAS modele od PRO2 do PRO6 z aktualnym oprogramowaniem. Przy konsolocie niezbędny jest odtwarzacz cd, mikrofon talkback, interkom ze sceną.

System monitorowy: Odsluch realizowany jest z konsolety F.O.H. Firma obsługująca koncert zapewnia jeden system Sennheiser G3 dla wokalisty. Klawiszowiec, perkusista i basista korzystają z własnych dousznych systemów odsluchu. Sygnał z wysyłek aux konsolety F.O.H. należy podać kablami XLR na ich podesty do ich osobistych mikserów.

Zasilanie: Do każdego podestu oraz dla basisty potrzebne jest zasilanie 230V.

Po próbie sprzęt zespołu jest nie nienaruszalny i nie może być odłączony od zasilania.

Połączenia: Wszystkie sygnały poza mikrofonem wokalisty i rezerwowym oraz basem pobierane są z podestów perkusji i instrumentów klawiszowych. Niezbędne są tzw. podpytki o odpowiedniej długości (podesty są mobilne!).

Inne: Niezbędny jest 6 lub 7 elementowy ekran akustyczny do perkusji z plexi.

Wszelkie ewentualne uzgodnienia muszą nastąpić przed podpisaniem umowy.

Rider jest integralną częścią umowy koncertowej. Niewywiązanie się z zawartych w nim warunków sprzętowych i technicznych jest złamaniem warunków umowy.

Zespół gra koncerty obsługiwane najchętniej przez własną firmę nagłośnieniową SL SOUND (kontakt 602343060), zapewniającą pełen komfort pracy. Dotyczy to szczególnie Pomorza. Koncerty może obsługiwać także inna firma nagłośnieniowa, sprawdzona przez organizatora, która spełni warunki riderowe.

Producent koncertu: Sławomir Łosowski +48 602343060 slawomir.losowski@kombi.pl

Realizator dźwięku: Krzysztof Korczyński +48 693604025 ksylaz@gmail.com

LISTA WLOTÓW

Stage rack	ŹRÓDŁO	MIKROFON/DI/XLR	STATYW
1	BD inside	B 91	-----
2	BD outside	D 6	typowy do stopy
3	Roland BD	DI Radial D1	-----
4	SD 1 top	SM 57	krótki
5	SD 1 bot	PRO 35	klips
6	Roland SD 1	DI Radial D2 (ch. 1)	-----
7	SD 2 top	SM 57	krótki
8	Roland SD 2	DI Radial D2 (ch. 2)	-----
9	Roland toms L	DI Radial D2 (ch. 1)	-----
10	Roland toms R	DI Radial D2 (ch. 2)	-----
11	Tom 1	EV 468	uchwyt
12	Tom 2	EV 468	uchwyt
13	Tom 3	EV 468	uchwyt
14	Tom 4	EV 468	uchwyt
15	OH L	AKG 414	duży
16	OH R	AKG 414	duży
17	Hi - Hat	PRO 35	klips
18	Bass	XLR	-----
19	D-160 El Bass 1	XLR	-----
20	D-160 El Bass 2	XLR	-----
21	D-160 Percussion L	XLR	-----
22	D-160 Percussion R	XLR	-----
23	D-160 Guitar L	XLR	-----
24	D-160 Guitar R	XLR	-----
25	D-160 Key L	XLR	-----
26	D-160 Key R	XLR	-----
27	D-160 Choir L	XLR	-----
28	D-160 Choir R	XLR	-----
29	Korg 700s	XLR	-----
30	Prophet-5	XLR	-----
31	Keyboard mic.	SM 58 z wyłącznikiem (własny)	duży
32	Vocal mic.	System SHURE ULXD z mikrofonem KSM 9	z okrągłą podstawą
33	Vocoder L	XLR	-----
34	Vocoder R	XLR	-----
35	Polyevolver L	XLR	-----
36	Polyevolver R	XLR	-----
37	Sampler ASR 1 L	XLR	-----
38	Sampler ASR 1 R	XLR	-----
39	Sampler ASR 2 L	DI Radial D2 (ch. 1)	-----
40	Sampler ASR 2 R	DI Radial D2 (ch. 2)	-----
41	Mic.	SHURE Beta 58	-----

PLAN SCENY

