



RIDER OŚWIETLENIOWY KOMBI 2017

SCENA

Minimalny rozmiar sceny to 10m x 10 m, zadaszenie 12m x 10m. Tył i boki sceny wysłonięte czarnym nietransparentnym horyzontem, posiadającym aktualny atest p. poż. Scena powinna posiadać dwie reżyserki, każda o minimalnych wymiarach 3m x 3m: monitorową usytuowaną po lewej stronie sceny (stage left) i frontową usytuowaną centralnie na widowni w odległości 20m - 30m od sceny, każdą dobrze zabezpieczoną przed złymi warunkami pogodowymi. Podest reżyserki frontowej nie wyższy niż 0,5m od ziemi. Scena powinna posiadać odpowiednie konstrukcje do podwieszenia systemu głośnikowego. Konstrukcje te muszą być każdorazowo uzgodnione z firmą nagłaśniającą koncert. Na scenie do dyspozycji zespołu potrzebne są dwa mobilne podesty o wymiarach 3m x 2m, nie wyższe niż 0,5m.

ZASILANIE

Do zasilania aparatury oświetleniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą oświetlenie, powinien zapewnić niezależne (tylko dla oświetlenia) i stabilne 5-cio przewodowe przyłącze elektryczne (3 fazy, przewód zerowy i przewód neutralny) umożliwiające pobór mocy 40kW (3 x 63A). Rozdzielnie oświetleniowe i dimmery nie mogą być usytuowane w bliskiej odległości wzmacniaczy nagłośnieniowych i gitarowych. Wszystkie urządzenia zasilające, piony, rozdzielnie, dimmery powinny posiadać aktualny atest dopuszczający je do eksploatacji.

KONSTRUKCJA

Konstrukcja potrzebna do podwieszenia oświetlenia powinna być stabilna i posiadać aktualny atest dopuszczający do eksploatacji.

KONSOLETA OŚWIETLENIOWA

Do obsługi oświetlenia potrzebna jest konsola oświetleniowa typu: MA Lighting Grand MA 2 (istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli). Na czas programowania i koncertu, konsola oświetleniowa powinna być ustawiona z przodu, centralnie do osi sceny, na podeście obok miksera nagłośnieniowego.

DYM

Wytwornice dymu powinny być usytuowane tak aby mogły wytworzyć "mgłę" na scenie, nie przeszkadzając przy tym muzykom (nie mogą być skierowane bezpośrednio w muzyków lub instrumenty). Maszyny do dymu muszą mieć płynną regulację intensywności dymienia (DMX). Płyn do wytwarzania dymu powinien być bezwonny i posiadać odpowiedni atest. Preferowanymi urządzeniami do wytwarzania dymu są wytwornice typu **HAZER**: MDG Atmosphere APS, JEM Hazer K1.

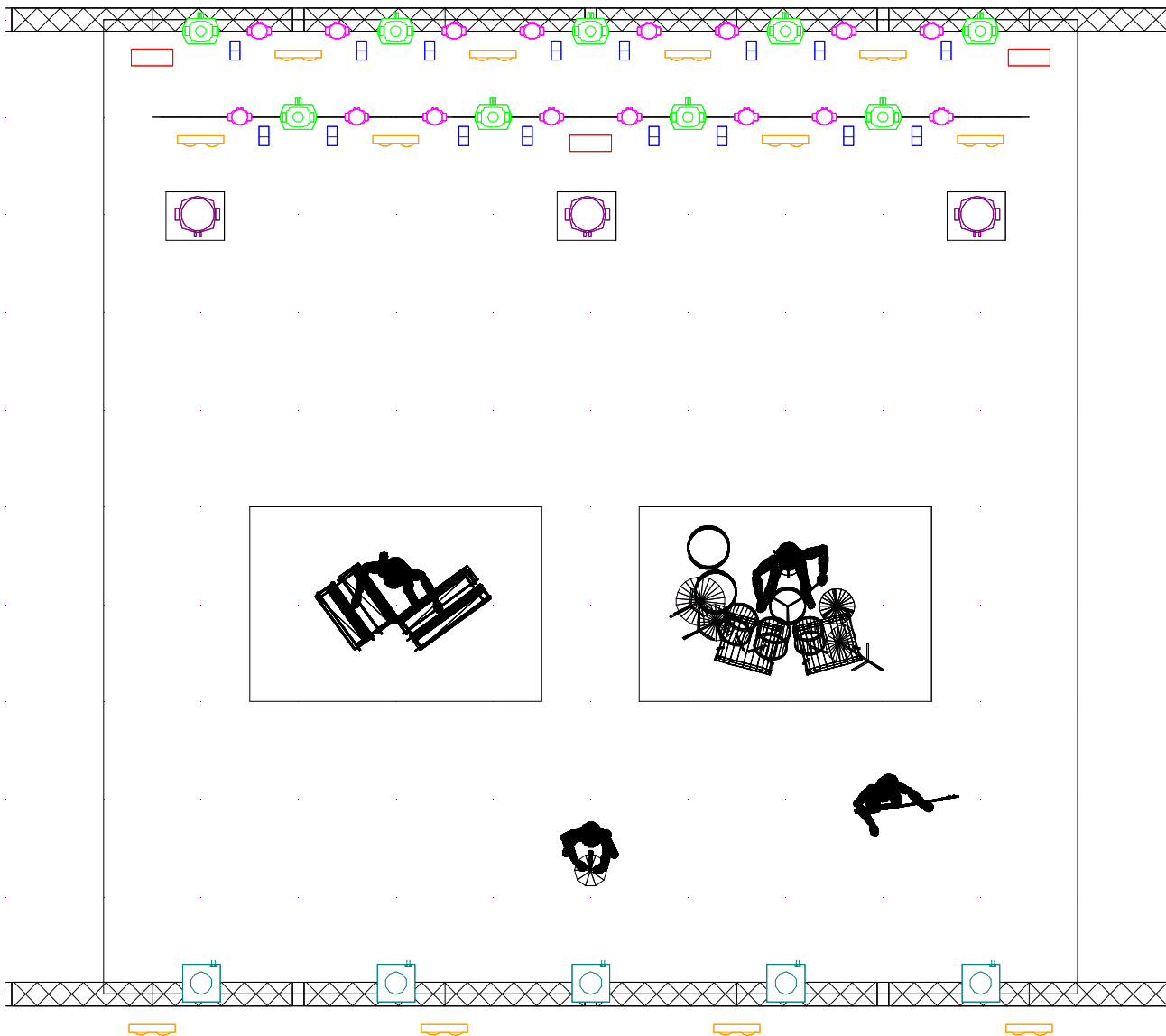
SPOT











Followspot (reflektor prowadzący) z płynnym dimerem i irysem, minimum 1200W. Powinien być ustawiony centralnie do sceny, na podwyższeniu (podeście) tak aby mógł swobodnie świecić na scenę. Do kontaktu operatora z realizatorem niezbędne jest radio lub intercom.

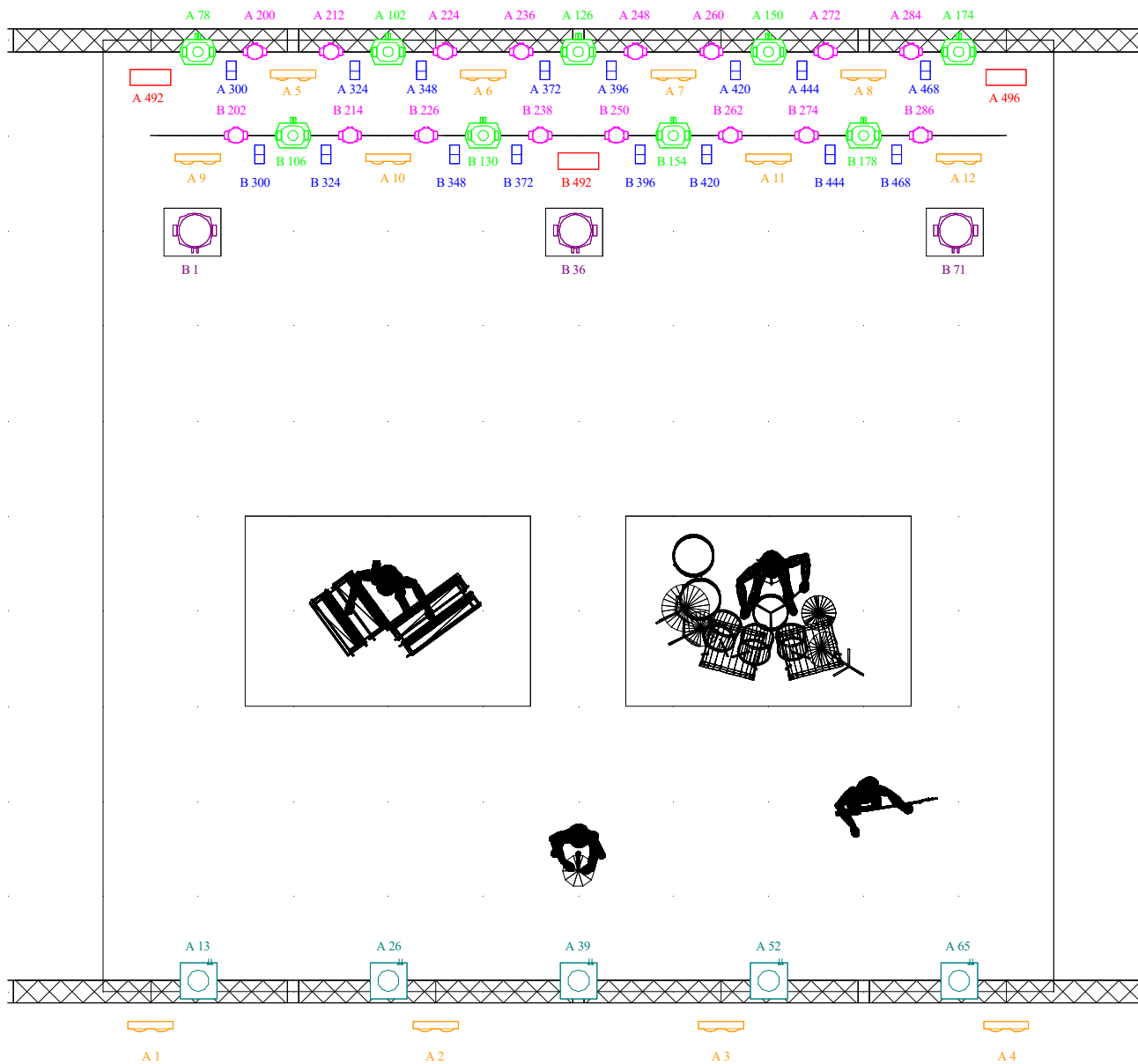
KONTAKT











Wymagany kontakt z realizatorem minimum 14dni przed datą koncertu!

Realizator: Krzysztof Geburt, geburt@groda.pl, 608-044-186



-  9 x pointe 24ch
-  16 x mac101 12ch
-  5 x mac300 13ch
-  3 x K20 B-eye 35ch
-  16 x lumipix 6Q 24ch
-  3 x atomic3k 4ch
-  12 x blinder 1300W
-  2 x hazerK1 + fan
-  1 x follow spot
-  GrandMA 2 Light



-  9 x pointe 24ch
-  16 x mac101 12ch
-  5 x mac300 13ch
-  3 x K20 B-eye 35ch
-  16 x lumipix 6Q 24ch
-  3 x atomic3k 4ch
-  12 x blinder 1300W
-  2 x hazerK1 + fan
-  1 x follow spot
-  GrandMA 2 Light

